

Mircea Neagu

SOLFEGII

PENTRU ȘCOLILE ȘI LICEELE DE MUZICĂ

GRAFOART

CUPRINS

	pag.		
Introducere	3	Tonalități	
Intervale		Do major	139
Prima	5	La minor	142
Secunda	7	Sol major	143
Terța	11	Mi minor	146
Cvarta	17	Re major	148
Cvinta	23	Si minor	150
Sexta	21	La major	152
Septima	32	Fa diez minor	154
Octava	38	Mi major	155
Intervale compuse	42	Do diez minor	157
Măsuri simple		Si major	153
Măsura de 2 timpi	46	Sol diez minor	160
Măsura de 3 timpi	52	Fa diez major	162
Măsuri compuse		Re diez minor	164
Măsuri de 4 timpi	58	Do diez major	165
Măsuri de 6 timpi	65	La diez minor	166
Măsuri de 9 timpi	69	Fa major	169
Măsuri de 12 timpi	74	Re minor	171
Măsuri mixte		Si bemol major	172
Măsuri de 5 timpi	78	Sol minor	174
Măsuri de 7 timpi	84	Mi bemol major	175
Măsuri de 6, 8, 9 și 10 timpi	89	Do minor	176
Măsuri alternative		La bemol major	178
Sincopa	100	Fa minor	179
Contratimpul	110	Re bemol major	180
Modulația	121	Si bemol minor	182
Diviziuni excepționale	129	Sol bemol major	183
Cromatisme	135	Mi bemol minor	185
		Do bemol major	186
		La bemol minor	188
		Moduri diatonice	
		Dorian	189
		Frigian	191
		Lidian	193
		Mixolidian	194
		Locrian	
		Ornamente	
		Solfegii pe două voci	205

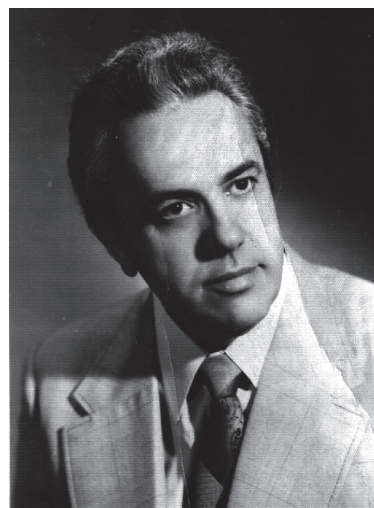
INTRODUCERE

Lucrarea de față a fost elaborată pentru elevii claselor V, VI, VII, VIII din școlile de muzică și cuprinde capitolele importante din programele de învățământ.

Fiecare capitol își propune să prezinte, în sinteză, elementele de bază abordate. Gradul de dificultate al solfegiilor reprezintă o treaptă superioară față de manuale, urmărind dezvoltarea gândirii muzicale și, implicit, perfecționarea deprinderilor de solfegiere.

Gradarea solfegiilor, în cadrul fiecărui capitol, ține seama de întregul material însușit de elevi, având însă permanent un element dominant. Spre exemplu, dacă intervalul de septimă constituie problema centrală a unui număr de solfegii, acestea cuprind și aspecte ritmice diverse, dozate gradat. În felul acesta, spre sfârșitul fiecărui capitol sunt prezentate solfegii mai dificile, datorită îmbinării elementelor melodice și ritmice, oferind elevilor din clasa a VIII-a posibilități reale de pregătire.

Ținând seama de nivelul diferit al claselor, datorită împărțirii lor după criterii de pregătire și specialitate, solfegiile nu sunt delimitate pe ani și clase, rămânând ca profesorii să fixeze, după situații, cele mai corespunzătoare solfegii din fiecare capitol, repartizându-le atât claselor cât și elevilor separat. Aceste diferențieri se impun, pentru a nu opri evoluția unor clase sau elevi, care pot asimila cu mai multă ușurință un material mai dificil, privind o anumită problemă muzicală abordată. Stimularea individuală în studiul artei muzicale, prin intermediul materialului recomandat de profesor, constituie o importantă pârgie în procesul de învățământ și o importantă latură a măiestriei pedagogice.



Majoritatea solfegiilor conțin, în structura lor, elemente cromatice. Frecvența acestora este bineveintă în etapa actuală, dacă ținem seama de materialul ce-l studiază elevii la clasele instrumentale. Se impune ca teoria muzicii și, implicit, solfegiul să rezolve cu anticipație majoritatea problemelor, față de celelalte discipline muzicale, înlesnind înțelegerea și aprofundarea limbajului muzical, ușurând dobândirea unei tehnici gândite și controlate, deschizând astfel un câmp larg către procesul complex al interpretării artistice.

O mare parte din solfegii sunt concepute în spiritul muzicii populare românești, o altă parte se bazează pe motive populare – ritmice sau melodice. Rezolvarea problemelor de ordin teoretic muzical, pe un material ilustrativ corespunzător din punct de vedere tehnic este o primă etapă.

Autorul

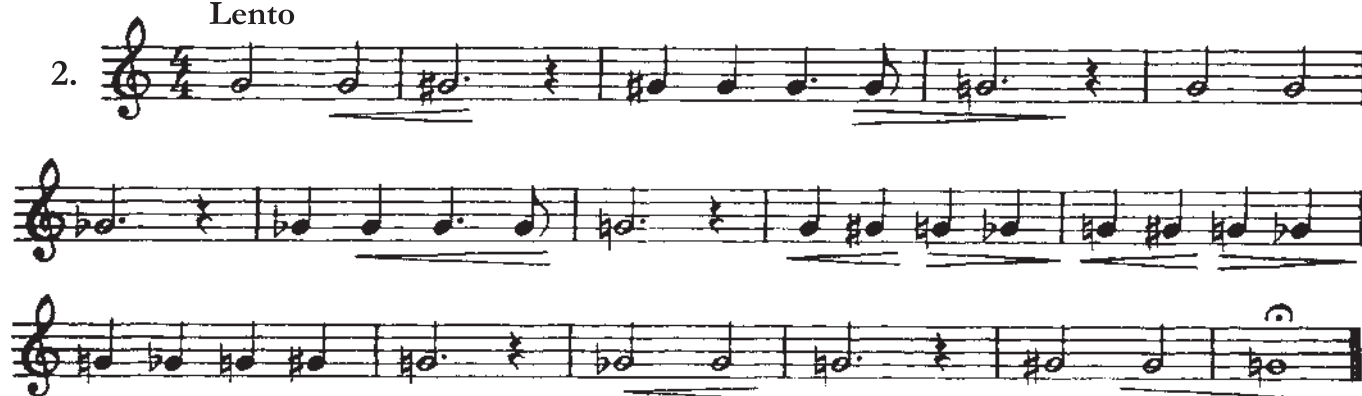
INTERVALE

PRIMA

Andante

1. 

Lento

2. 

Andantino

3. 

Allegretto

4. 

CVARTA

Allegro moderato

38.

Musical score for measures 38-43 of 'Allegro moderato'. The score is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 38 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 39 features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. Measure 40 begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 41 includes a 'rall.' (rallentando) marking. The piece concludes in measure 43 with a final whole note chord.

Allegretto

39.

Musical score for measures 39-44 of 'Allegretto'. The score is written for a single melodic line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measure 39 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 40 features a piano (*p*) dynamic. Measure 41 includes a forte (*f*) dynamic. Measure 42 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 43 features a forte (*f*) dynamic. The piece concludes in measure 44 with a final whole note chord.

Andante

40.

Musical score for measures 40-44 of 'Andante'. The score is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 40 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 41 features a forte (*f*) dynamic. Measure 42 includes a 'rit.' (ritardando) marking. The piece concludes in measure 44 with a final whole note chord.

MĂSURI SIMPLE

MĂSURA DE 2 TIMPI

Moderato

110.

Andante moderato

111.

Andantino

112.

MĂSURI COMPUSE

MĂSURA DE 4 TIMPI

Andante

144.

mf

f

p

mf

f

Moderato cantabile

145.

mf

f

mf

f

Rubato

146.

f

p

mf

mp

rit.

a tempo

rit.